25 mai 1904

1904
May 25
PaDrJ

COLLECTION
de M. G. JACQUET

Artiste Peintre

N° 137 du Catalogue

HOTEL DROUOT, Le Mercredi 25 Mai 1904

Me LAIR-DUBREUIL

M. G. SORTAIS — M. R. DUPLAN

Collection G. Jacquet

CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens

Par ou attribués à

ALBANE. — CHAMPAIGNE (Ph. de). — COXCIE. —
FLINCK GOVAERT. — HUYSUM (Van). —
KNELLER. — MIÉRIS. — PORBUS. —
RAOUX RUYSDAEL (J.). — TITIEN. — WATTEAU (A.)
WEENIX, etc.

Tableau Moderne par RICARD

MEUBLES ET SIÈGES ANCIENS

Bronzes Louis XV et Louis XVI

Bois sculptés. — Cires. — Objets d'Art

COSTUMES ANCIENS ET DE STYLE

Harnachements. — Armes. — Armures

Tentures. — Etoffes.

COMPOSANT LA COLLECTION

de M. G. JACQUET, *Artiste Peintre*

et dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, Salle N° 11

Le Mercredi 25 Mai 1904, à deux heures

Commissaire-Priseur : Me LAIR-DUBREUIL, 6, Rue de Hanovre

M. Georges SORTAIS Peintre-Expert 4, Rue Mogador	M. R. DUPLAN Expert 10, Rue Rossini

chez lesquels se distribue le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 24 Mai 1904, de 2 h. à 6 h.

L.62342

Rés 25889

TABLEAUX ANCIENS

ALBANE (attribué à)

1. — La Vie Heureuse (Pénélope).

Haut. 0,67, Larg. 0,50.

Cadre Louis XIV, en bois sculpté.

BOSSE (Abraham)

2. — Les cinq sens.
La vue, l'ouïe, l'odorat, le goût et le toucher.
Cinq compositions de l'époque de Louis XIII, mœurs et costumes des plus intéressants.

Toiles. Haut. 1,05, Larg. 1,35.

Ont été gravées.

CHAMPAIGNE (Ph. de)

3. — L'échelle de Jacob.

Signé et daté au bas, au centre.

COXCIE (Michel de)

4. — L'annonciation.

DETROY (Ecole de)

5. — Portrait de femme, les cheveux poudrés, le corsage décolleté et demi enveloppé d'une draperie de soie bleue; elle cueille de la main gauche une fleur d'oranger, et de la droite, tient un petit chien sur ses genoux.

Cadre en bois sculpté.

ECOLE ALLEMANDE (XVII^e siècle)

6. — Allégorie d'une reine allemande.
Une femme en costume de guerre, monte sur son cheval qui se cabre, tenu en main par un nègre; derrière, un amour semble l'inspirer.

ÉCOLE ALLEMANDE (XVI^e siècle)

7. — L'annonciation.

ECOLE HOLLANDAISE (XVII^e siècle)

8. — Portrait d'un savant coiffé d'une calotte et vêtu d'un costume noir.

FETI (Dominico d'après)

9. — La méditation.

Haut. 0,84, Larg. 0,68.

Cadre bois sculpté.

FLINCK GOVAERT

10. — Portrait de l'amiral Tromp.
Vu de trois quarts, la tête baissée, les cheveux plaqués et fixés sur les tempes, colleté

N° 21

logue

d'un foulard, il porte un gilet de peau à brandebourgs d'argent et à manches de drap brun.

Sur bois. Haut. 0,37, Larg. 0,25.
Cadre en bois sculpté.

GREUZE (genre de J.-B.)

11. — L'heureuse famille.

Cadre en bois sculpté

HOBBEMA (genre de)

12. — Cavalier près d'un moulin.

HUYSUM (J. Van)

13. — Roses et tulipes dans un vase sur un entablement de pierre.

Haut. 1,53, Larg. 0,41.
Cadre en bois sculpté.

KNELLER (Godefroid)

14. — Portrait d'un jeune prince portant une armure noire à feston rouge.

Cadre ovale en bois sculpté.

LUCAS DE LEYDE (école de)

15. — Les violoneux.

Haut. 0,13, Larg. 0,11.
Cadre en bois.

MIERIS (Jean)

16. — L'accouchée.

Dans un riche intérieur, la nourrice présente le nouveau-né.

Haut. 0,81, Larg. 1,14.

POURBUS (François)

17. — Portrait d'homme à barbe grise, vêtu de noir, debout et de face, le bras droit tombant le long du corps, le gauche plié, il tient à la main ses gants de daim.

Toile. Haut. 1,05, Larg. 0,80.

RAOUX (Jean)

18. — Jeune femme lisant une lettre par un jour frisant.

Toile. Haut. 0,29, Larg. 0,22.

Cadre en bois sculpté.

RUYSDAEL (J.)

19. — Vaches et moutons au premier plan dans un paysage orné d'un bouquet d'arbres, à droite, une rivière se perd à l'horizon.

Signé du monograme, en bas.

Haut. 0,17, Larg. 0,23.

Cadre en bois sculpté.

TITIEN (Vecelli dit Le) attᵉ à, 1477-1572

20. — Portrait d'un savant.

Vu de trois quarts vers la droite, assis dans un fauteuil de velours grenat à crépines d'or, l'œil bleu et intelligent, il porte une grande barbe blonde, vêtu d'un justaucorps de velours noir à amples revers et manches de satin de même couleur; la main droite appuyée sur

la tranche d'un livre de Platon et la gauche posée sur le pommeau de son fauteuil, au fond, une inscription : Tiziano Vecellio.

Toile.

WATTEAU (Antoine ?)

21. — Le théâtre royal de Versailles.
Sur la scène du théâtre royal aux magnifiques architectures de marbre ornées de bronzes dorés, des groupes dansent, d'autres se livrent à de menus propos, on remarque les comédiens italiens. Cassandre, Pierrot, Arlequin et Colombine, s'agitant çà et là à gauche et à droite de la scène, des musiciens jouent avec entrain.
Spirituelle composition peinte à la gouache, vrai document du XVIII[e] siècle français.

Haut. 0,38, Larg. 0,48.

Cadre en bois sculpté et fleurdelisé.

WEENYX

22. — Jeune orientale assise dans un paysage, entourée d'animaux et d'amours, près d'un monument élevé à Bacchus.

Haut. 0,77, Larg. 0,65.

Cadre en bois sculpté.

TABLEAU MODERNE

RICARD

23. — Vierge et Enfant.

MEUBLES

BRONZES — OBJETS D'ART

---

24. — Grande armoire flamande à colonnettes et fronton, dite de Rubens, en ébène et bois des îles

25. — Meuble bahut Hollandais en chêne gravé et sculpté, XVI[e] siècle.

26. — Grand cabinet en ébène à nombreux tiroirs. Sujet central architectural à cariatides de femmes, niches et statuettes. Ornements en bronze doré. Travail gênois. Commencement du XVII[e] siècle.

27. — Cabinet étagère en ancienne laque du Japon inscrusté de nacre et de laques de couleurs en relief; charnières damasquinées d'or.

28. — Deux fauteuils en bois doré, garnis de velours rouge avec applications. Epoque Louis XIV.

29. — Table flamande à coulisses en chêne, pieds formés par des Lions héraldiques. XVI[e] siècle.

30. — Deux panneaux de porte en chêne sculpté, portant la date 1663.

31. — Colonne torse en chêne sculpté. Décor de pampres et amours. XVI^e siècle.

32. — Groupe original en cire par P.-J. Mène. Bassets fouillant un taillis.

Signé et daté 1857.

Long. : 0,38 ; Larg. : 0,21 ; Haut. : 0,16.

Droits de reproduction réservés.

33. — Groupe original en cire par P.-J. Mène. Chienne française (Bellotte).

Signé et date 1856.

Long. : 0,32 ; Larg. : 0,11 : Haut. : 0,24.

Droits de reproduction réservés.

34. — Cadre florentin en ébène et bronze doré. Commencement du XVII^e siècle.

35. — Grande glace à cadre ovale en bois sculpté et doré. XVII^e siècle.

36. — Deux bras porte-flambeaux en bronze argenté. XVI^e siècle.

37. — Petit éléphant. Curieux ouvrage en cuir, faisant partie d'une suite d'animaux, exécutée pour Louis XV enfant par le relieur de la cour. XVIII^e siècle.

38. — Six statuettes d'amours en bois sculpté peints en blanc et dorés. Epoque Louis XV.

39. — Deux portraits en grisaille en soie tissée représentant le comte et la comtesse de Provence. Travail exécuté à Lyon et offert à Leurs Altesses Royales à l'occasion de leur passage dans cette ville. XVIII^e siècle.

40. — Statue japonaise en bois sculpté représentant : Yen-nô-Gniô-Dja (Dieu protecteur des voyageurs).

N° 26 du Catalogue

41. — Divinité boudhiste en ancien bronze du Japon.

42. — Divinité indo-chinoise en bois sculpté et doré.

43. — Deux lions de corée, ou chiens de fô, en bois sculpté, avec leurs supports.

44. — Cartel en bronze doré d'époque Louis XV. Modèles à volutes et guirlandes de fleurs. Cadran de Toussaint Le Noir supportant un groupe de personnages.

45. — Cartel en bronze d'époque Louis XVI ; Cadran de Le Paute, à Paris, ornements à draperie et mascarons.

46. — Deux masques, têtes de lion et lionne de Corée en bois sculpté et doré.

N° 37 du Catalogue

COSTUMES

ANCIENS & MODERNES

47. — Pourpoint à nœuds de rubans et aiguillettes, et haut de chausses Louis XIII en satin brun (*Clootens*).

48. — Pourpoint Henri III, dit à la Poulaine, en velours à reflets, galonnés d'argent (*Clootens*).

49. — Pourpoint et haut de chausses espagnols, en velours frappé à reflets, boutons en passementerie dorée (*Clootens*).

50. — Pourpoint Henri IV en velours vert olive orné d'aiguillettes, manches en brocard jaune (*Clootens*).

51. — Pourpoint et haut de chausses Henri IV en velours noir, manches en satin (*Clootens*).

52. — Pourpoint et haut de chausses en velours de Gênes rouge, frappé aux armes Papales. Epoque XVII[e] siècle.

53. — Pourpoint Italien en velours broché noir, manches blanches, garniture de boutons en fin filigramme d'argent (*Clootens*).

54. — Pourpoint Henri IV, en velours rouge, manches en satin rouge. Haut de chausses en damas rouge.

55. — Pourpoint Henri IV en satin feuille morte *(Clootens)*.

56. — Pourpoint Henri IV, en ancien velours frappé jaune et bleu, orné d'aiguillettes et de passementeries d'argent *(Clootens)*.

57. — Pourpoint Henri IV, en velours vert, manches à crevés blancs, orné d'aiguillettes et de passementeries d'or et d'argent *(Clootens)*.

58. — Pourpoint-Casaque Louis XIII, en satin prune *(Clootens)*.

59. — Trousse en velours noir galonné d'or *(Clootens)*.

60. — Trousse Henri IV, velours et soie noire *(Clootens)*.

61. — Haut de chausses Henri IV, en velours noir.

62. — Trousse de page en velours bleuté.

63. — Pourpoint à aiguillettes et haut de chausses Louis XIII, en velours et satin noir *(Clootens)*.

64. — Grand manteau Louis XIII à deux faces, en velours et satin noir, garni de fourrures *(Clootens)*.

65. — Manteau Italien en damas, décor blanc sur fond rouge.

66. — Pourpoint Henri IV, en peau galonnée d'argent.

67. — Culotte Louis XV, en ancien velours épinglé couleur capucine.

68. — Culotte de cardinal, en soie ponceau. XVIII[e] siècle.

69. — Habit à grandes basques et culotte en velours prune, boutons en passementerie métallique. Époque Louis XV.

N° 77 du Catalogue.

70. — Culotte en soie verte. Époque Louis XV.

71. — Habit en velours noir. Époque Louis XV.

72. — Habit de campagne, en serge blanche. Epoque Louis XV.

73. — Habit et culotte en drap ventre de biche, brodés d'acier, gilet en satin jaune, même broderie. Epoque Louis XV.

74. — Culotte en ancienne soierie à fleurs. Époque Louis XV.

75. — Culotte en velours épinglé, fond lamé d'or. Boutons en passementerie. Epoque Louis XV.

76. — Culotte en soie changeante, couleur serpent. Epoque Louis XVI.

77. — Manteau court en velours rouge, brodé d'or fin aux chiffres et emblèmes des Médicis, doublure en brocard d'or. Travail italien de la Renaissance.

78. — Manteau en satin havane brodé d'or et d'argent, doublé de soie jaune. XVI[e] siècle.

79. — Manteau en brocard, couleur tabac d'Espagne, lamé d'or et d'argent et doublé d'une étoffe amarante et argent. XVI[e] siècle.

80. — Manteau en satin rouge soutaché de jaune. XVI[e] siècle.

81. — Devant de jupe en satin blanc brodé d'or et d'argent, XVI[e] siècle.

COSTUMES DE CHASSE & DE GUERRE

82. — Buffletin ou collet de buffle. Epoque Louis XIII.

83. — Pourpoint de buffle richement soutaché d'argent. Epoque Louis XIII.

84. — Pourpoint en peau légère à manches tailladées, doublé en satin chaudron, XVII[e] siècle.

85. — Pourpoint de dame pour la chasse en peau brodée d'argent. Epoque de la Régence.

86. — Deux culottes de peau. Epoque I[er] Empire.

87. — Grand justaucorps de buffle. Epoque Louis XIV.

88. — Gilet de buffle. Epoque Louis XIII.

89. — Grand hoqueton de buffle dentelé, manches à ailerons déchiquetés, XVII[e] siècle.

90. — Paire de bottes montantes à retroussis. Epoque Louis XIII.

91. — Paire de bottes à chaudrons. Epoque Louis XIV.

92. — Paire de bottes de voyage. Epoque Louis XV.

93. — Paire de bottes de chasse. Epoque Louis XV.

94. — Paire de bottes à la Pluvinel. (*Clootens*).

95. — Paire de bottes d'enfant. Époque Henri IV.

96. — Paire de houseaux de voyage. Epoque Louis XV.

HARNACHEMENTS

97. — Deux selles d'homme en velours rouge. XVIII[e] siècle.

98. — Selle d'homme en velours vert, XVIII[e] siècle.

99. — Selle meunière, dite à planchette, en velours rouge, XVIII[e] siècle.

100. — Harnais de mule avec ornements en velours piqué et brodé, XVIII[e] siècle.

101. — Pièce de poitrail en cuir brodé de soie.

102. — Tapis de selle et fontes en drap orange, avec applications de drap de couleur, XVIII[e] siècle.

103. — Tapis de selle et fontes en drap bleu brodé d'or sur argent, XVIII[e] siècle.

104. — Tapis de selle et fontes en velours jaune brodés d'argent, XVIII[e] siècle.

105. — Tapis de selle et fontes en drap rouge, brodés d'argent, XVIII[e] siècle.

106. — Tapis de selle et fontes en velours rouge brodés d'argent et de paillettes avec initiales, XVIII[e] siècle.

107. — Housse de parade en velours rouge, brodé de velours bleu, brodé d'or et d'argent. Epoque Louis XIV.

108. — Tapis de selle et fontes en velours vert, galonné de jaune.

109. — Deux timbales de cavalerie.

ARMES & ARMURES

110. — Demi armure Italienne, dite de Pise, et casque Cabasset en fer poli et gravé, XVI[e] siècle.

111. — Demi armure articulée de chevalier de Malte, casque Bourguignotte, XVI[e] siècle.

112. — Armure Milanaise et armet, XVI[e] siècle.

N° 110 du Catalogue

113. — CORSELET ET DEMI-BRASSARD en écrevisse d'armure de femme.

114. — Armure à longues tassettes et casque. Epoque Louis XIII.

115. — Plastron de corselet de piquier, XVI^e siècle.

116. — Plastron et dossière de cuirasse. Epoque Louis XIII.

117. — Epaulières et brassards d'armure, XVI^e siècle.

118. — Gorgerin en fer avec traces de dorure. Epoque Louis XIII.

119. — Casque de piquier dit cabasset, XVII^e siècle.

120. — Chanfrein Persan, XV^e siècle.

121. — Chanfrein Arabe, XV^e siècle.

122. — Chanfrein. Allemagne, XVI^e siècle.

123. — Chanfrein. Allemagne, XVI^e siècle.

124. — Casque de cuirassier ou pionnier, à couvre-nuque et jouées, avec crête et nasal, XVII^e siècle.

125. — Braconnière d'armure articulée, XVI^e siècle.

126. — Sept haumes de joute, de tournoi et de guerre (sera divisé).

167. — Lot de pièces et fragments d'armures (sera divisé).

128. — Epieu de chasse à quillon d'arrêt, XVI^e siècle.

129. — Hallebarde de lansquenet. Allemagne, XV^e siècle.

130. — Pertuisane en fer gravé, décor à fleurs de lys, XVI[e] siècle.

131. — Esponton d'officier à fer damasquiné d'or et gravé avec inscription et fleurs de lys. XVII[e] siècle.

132. — Epée de cavalier, dite savoisienne, pommeau et garde en fer gravé et repercé, XVII[e] siècle.

133. — Etendard en soie jaune et verte, fer de lance doré avec initiales et attributs religieux, XVII[e] siècle.

134. — Cimeterre Vénitien, XVI[e] siècle.

135. — Cimeterre Espagnol, XVI[e] siècle.

136. — Lot de lances, piques et espontons (sera divisé).

TENTURES — ÉTOFFES

137. — Quatre grands panneaux en drap, ornés de broderies en applications, aux armes de la maison de Mecklembourg. Décoration exécutée pour l'hôtel du Prince de Mecklembourg, lors de l'entrée de Louis XIV à Paris en 1663 à l'occasion de son mariage avec Marie-Thérèse.

Dimensions : Haut. : 2,30; Larg. : 2,20.

138. — Autre panneau faisant partie de la même décoration.

Dimensions. Environ : Haut. : 5 ; Larg. : 2,20.

139. — Tapis de table en ancienne soierie brochée à fleurs. Epoque Louis XV.

IMPRIMERIE
FRAZIER-SOYE
153, Rue Montmartre
PARIS

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 21620